



Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Станция юных техников»

РАССМОТРЕНО

На заседании методического совета
МКУ ДО «Станция юных техников»

Протокол № 1
От 05.09 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКУ ДО
«Станция юных техников»

О.Ф. Унтило

Приказ №2/5-ОД от
05.09.2018г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

"КАДР"

техническая направленность

для учащихся 15 –18 лет и молодежь до 30 лет
Срок реализации программы 2 года

Составитель: педагог дополнительного образования
Булыгина Юлия Александровна

г.Шадринск
2018г

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора	Булыгина Юлия Александровна
Учреждение	Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Станция юных техников»
Наименование программы	«Кадр»
Объединение	«Кадр»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	Техническая
Вид программы	Модифицированная «Цифровое видео и фото», Мурашкина Ю.А., г. Зеленогорск (2011 г.); рабочая программа дополнительного образования фото-видеостудии «Фотон», Гаевского С.А., г. Киров, (2010 г.)
Возраст учащихся	15-30 лет
Срок обучения	2 года
Объем часов по годам обучения	1 год - 144 часа, 2 год – 144 часа
Уровень освоения программы	Базовый
Цель программы	Формирование целостного представления о цифровой фотографии, создание собственных информационных ресурсов, позволяющих сохранить для себя и других красоту окружающего мира.
С какого года реализуется программа	2017

Пояснительная записка

Направленность программы: техническая.

Актуальность программы. В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Цифровые фотокамеры (ЦФК) применяются все шире и шире как профессионалами, так и любителями. С появлением относительно цифровых фотоаппаратов, быстрых компьютеров и доступных программ для редактирования изображений каждый может создавать прекрасные фотографии, посылать их по электронной почте, создавать великолепные коллажи.

Фотография, видеосъемка очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с техникой, различными графическими редакторами, программами для создания видео является важной частью информационной компетентности школьников.

Цифровая графика, активизирует процессы формирования самостоятельности учащихся, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кадр» способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Программа является модифицированной, использованы программы по дополнительному образованию: образовательная программа «Цифровое видео и фото», Мурашкина Ю.А., г. Зеленогорск (2011 г.); рабочая программа дополнительного образования фото-видеостудии «Фотон», Гаевского С.А., г. Киров, (2010 г.)

Новизна программы заключается в интеграции фотографии и информационных компьютерных технологий. Так же программа предусматривает применение интересных творческих заданий, соединение курса по фото и кино; изучение современных компьютерных программ.

Особенностями программы являются:

- работа с учащимися различного возраста
- учет индивидуальных желаний, творческих возможностей каждого обучающегося
- использование методов по формированию интереса, чувства уважения к представителям творческих профессий
- формирование первоначальных навыков фотографа, видеографа.

Программа адресована учащимся от 15 до 30.

Условия набора: набор свободный.

Наполняемость групп. Количество человек в группе: 1 год обучения: 15 человек, 2 год обучения: 12-15. Состав группы – постоянный.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Объем учебных часов: 144 часа в год (на каждый год обучения).

Цели и задачи программы

Целью программы является формирование целостного представления о цифровой фотографии, создание собственных информационных ресурсов, позволяющих сохранить для себя и других красоту окружающего мира.

Данная цель достигается с помощью решения следующих задач:

- формирование у учащихся умения владения фототехникой, компьютерными программами;
- научить учащихся создавать, обрабатывать информацию с использованием технических средств, мультимедиа технологий;
- развитие интереса к фото и киноискусству;
- развитие любви к творчеству и искусству;
- формирование навыков фотографа, видеографа.

Форма обучения по программе: очная.

Особенности организации образовательного процесса. Программа реализуется в группах разных возрастных категорий учащихся (от 15 до 30 лет). Организационная форма обучения: учебные занятия.

Ожидаемые результаты программы:

Личностные:

1 год обучения:

- обладать такими качествами, как: наблюдательность, коммуникабельность, терпение, индивидуальность, самостоятельность;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию.

2 год обучения:

- иметь эстетический вкус;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- личностное самоопределение учащихся.

Метапредметные:

1) регулятивные

1 год обучения:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- определять последовательность действий при выполнении заданий;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.

2 год обучения:

- уметь оценивать продукт своей деятельности по заданным определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- уметь самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации;
- умение совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности.

2) познавательные

1 год обучения:

- делать предварительный отбор источников информации;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- работать с изображениями;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, фотографий).

2 год обучения:

- умение вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на обучающегося источником;
- умение создавать абстрактные или реальный образ предмета или явления;
- умение объединять предметы, явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.

3) коммуникативные

1 год обучения:

- уметь выстраивать позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- уметь организовывать учебное взаимодействие в группе;
- владеть навыками использования компьютерных технологий для решения информационных и коммуникационных задач.

2 год обучения:

- слушать и понимать позицию других, уметь донести свою позицию до других;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные:

В результате 1 года обучения учащиеся должны знать:

- жанры фотографии, кино и их особенности;

- историю фото и киноискусства;
- теорию фотосъемки;
- особенности профессий в сфере фото и кино.

В результате 2 года обучения учащиеся должны знать:

- особенности различных стилей, жанров фотографии;
- основы создания фильма;
- особенности обработки изображения;
- как свет и колорит влияют на восприятие изображения.

Должны уметь:

В результате 1 года обучения:

- анализировать фото, видео;
- снимать фото, делать цветокоррекцию;
- делать слайд-шоу;
- представить созданные изображения на Web-странице.

В результате 2 года обучения:

- работать со светом, цветом при фотосъемке;
- снимать и обрабатывать фотографии различных жанров и стилей;
- делать видеоролики в видеоредакторах.

В результате завершения обучения по программе учащиеся должны знать:

- теоретические основы создания фото и видео
- особенности различных жанров фотографии и кино;
- назначение и функции графических программ.

должны уметь:

- обрабатывать фото и видео в графических редакторах;
- разрабатывать и создавать фото и видео, композиции, коллажи;
- разрабатывать и снимать репортажи, фотосессии.

Формы подведения итогов реализации программы:

- отбор творческих работ для сайта объединения, для участия в различных конкурсах;
- письменная работа на проверку теоретических знаний;
- устный опрос;
- создание итоговых творческих работ, презентация.

Для оценки качества усвоения ЗУН проводится:

1 год обучения:

Промежуточный контроль (в конце полугодия) помогает определить творческий рост учащихся, уровень усвоения материала, проводится в форме контрольной работы.

Итоговый контроль проводится в форме проверочной письменной работы, практического задания.

2 год обучения:

Промежуточный контроль (в конце полугодия), который помогает определить уровень знаний учащихся по изученным темам, проводится в форме контрольной работы.

Итоговый контроль проводится после завершения учебной программы в форме проверочной письменной работы, творческих заданий.

Критерии оценки теоретических контрольных работ:

Высокий - обучаемый полностью усвоил весь материал учебной программы, самостоятельно и уверенно применяет полученные знания при безупречном выполнении практических заданий, соблюдает требования техники безопасности.

Средний - обучаемый знает и понимает основной материал учебной программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы. Излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями. Выполняет производственные задания с недочетами, иногда с браком.

Минимальный - когда обучаемый слабо понимает большую часть программного материала, допускает грубые ошибки. Имеющиеся знания не может применить на практике.

Критерии оценки творческих работ.

Творческие работы оценивают по следующим критериям:

- соответствие тематике, жанрам;
- композиция фотографии;
- необычность ракурса;
- содержание и творческий подход;
- оригинальность названия.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
Возникновение и развитие фотографии					
2.1.	История фотоискусства	2	1	1	Наблюдение
2.2.	История фотоискусства	2	1	1	Опрос
Профессиональная и творческая деятельность фотографа					
3.1.	Фотограф-любитель и фотограф-профессионал	2	1	1	Наблюдение
3.2.	Классификация фотографов	2	1	1	Взаимоконтроль
Жанры фотографии					
4.1.	Жанры фото (репортаж, документальная, спортивная фотография, микрофотография)	2	1	1	Наблюдение, самоанализ
4.2.	Жанры фото (макрофотография, архитектурный пейзаж, аэрофотография, портрет)	2	1	1	Взаимоанализ, наблюдение
4.3.	Жанры фото (рекламная, интерьерная фотография, фото в путешествии, художественная фотография)	2	1	1	Наблюдение, опрос
4.4.	Жанры фото (натюрморт, ночная, стоковая фотография, мобилография, фото дикой природы)	2	1	1	Наблюдение, опрос
Основы фотоискусства					
5.1.	Композиция в фото	8	4	4	Наблюдение, взаимоконтроль, опрос, выставка
5.2.	Способы выделения объектов	6	3	3	Наблюдение, взаимоконтроль, опрос
5.3.	Точка съемки	6	3	3	Наблюдение, опрос
5.4.	Планы в фотографии	6	3	3	Наблюдение, опрос, взаимоконтроль

5.5.	Съемка портрета	6	3	3	Презентация творческих работ
5.6.	Обобщающее занятие	2	-	2	Викторина
Коррекция фото					
6.1.	Изменение экспозиции, цветовой гаммы.	2	1	1	Наблюдение, самоанализ
6.2.	Изменение, яркости, контраста, четкости	2	1	1	Наблюдение, взаимонализ
6.3.	Создание виньеток. Тонирование фотографий.	2	1	1	Наблюдение, самоанализ
6.4.	Промежуточный контроль	2	-	2	Наблюдение, проверочная работа
Черно-белая и цветная фотография.					
7.1.	Какую роль играет цвет в фотографии?	2	1	1	Наблюдение, опрос
7.2.	Черно-белая фотография	2	1	1	Наблюдение
7.3.	Обобщающее занятие	2	-	2	Презентация творческих работ
Съемка людей. Фотосессии.					
8.1.	Как подготовиться к фотосессии.	2	1	1	Наблюдение, взаимоконтроль
8.2.	Правила работы с моделью.	2	1	1	Взаимонализ
8.3.	Основы позирования, ошибки.	2	1	1	Самоконтроль, наблюдение
8.4.	Семейная фотосессия	2	1	1	Взаимонализ, наблюдение
8.5.	Детская фотосессия	2	1	1	Взаимонализ, наблюдение
8.6.	Тематическая фотосессия	2	1	1	Взаимонализ, наблюдение
8.7.	Творческая фотосессия	2	1	1	Взаимонализ, наблюдение
8.8.	Индивидуальная фотосессия	4	2	2	Взаимонализ достижений, наблюдение
8.9.	Обобщающее занятие	2	-	2	Презентация работ, выставка
Создание слайд-шоу					
9.1.	Где и как можно	2	1	1	Наблюдение

	использовать слайд-шоу?				
9.2.	Приемы создания интересного слайд-шоу.	2	1	1	Самоконтроль, наблюдение
9.3.	Создание и презентация слайд-шоу из фото.	2	-	2	Презентация творческой работы
История киноискусства					
10.1.	Возникновение кино.	2	1	1	Наблюдение
10.2.	Начальный период развития кино.	2	1	1	Опрос, наблюдение
10.3.	Развитие звукового кино.	2	1	1	Взаимоконтроль
10.4.	Развитие цветного кино.	2	1	1	Опрос
10.5.	Какое значение имеет кино в современном обществе.	2	1	1	Взаимоконтроль
10.6.	Обобщающее занятие	2	-	2	Тест
Типы и жанры фильмов					
11.1	Типы фильмов.	2	1	1	Опрос, наблюдение
11.2.	Жанры кино. Документальный фильм. Анимационный фильм.	2	1	1	Взаимоконтроль
11.3.	Жанры кино. Исторический. Биографический.	2	1	1	Опрос
11.4.	Жанры кино. Игровое кино. Драма.	2	1	1	Взаимоконтроль
11.5.	Жанры кино. Комедия. Авторское кино.	2	1	1	Опрос
11.6.	Обобщающее занятие	2	-	2	Викторина
Профессии в сфере кино					
12.1.	Кинематографические профессии и их особенности (сценарист, режиссер)	2	1	1	Наблюдение
12.2.	Кинематографические профессии и их особенности (художник, актер)	2	1	1	Наблюдение, взаимоконтроль
12.3.	Кинематографические профессии и их особенности (гример, декоратор, звукорежиссер)	2	1	1	Наблюдение, взаимоконтроль

12.4.	Обобщающее занятие	2	-	2	Тест
Этапы кинопроизводства					
13.1.	Этапы кинопроизводства (проектирование)	2	1	1	Опрос
13.2.	Этапы кинопроизводства (подготовка)	2	1	1	Опрос
13.3.	Этапы кинопроизводства (съемки)	2	1	1	Взаимоконтроль
13.4.	Пост-производство. Распространение кино.	2	1	1	Взаимоконтроль
13.5.	Обобщающее занятие	2	-	2	Викторина
Создание видео					
14.1.	Написание сценария.	2	1	1	Самоанализ
14.2.	Основы видеосъемки	2	1	1	Опрос
14.3.	Основы монтажа.	2	1	1	Взаимоконтроль
14.4.	Где и как можно использовать видеоролики?	2	1	1	Опрос
14.5.	Итоговое занятие. Контрольная работа.	2	-	2	Презентация творческой работы
	Итого:	144	62	82	

Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие.

Теория. Организованное начало учебного года. Задачи, функции объединения, знакомство с разделами программы. Фотография, как искусство. Роль фотографии в жизни.

Практическая работа. Фотосъемка. Заполнение анкеты, написание эссе «Почему я хочу заниматься фотографией?».

Возникновение и развитие фотографии.

Теория. Камера-обскура. Первые черно-белые и цветные снимки. Первые фотоаппараты. История фотографии в России. Советские фотоаппараты. Великие люди, которые внесли вклад в развитие фотоискусства.

Практическая работа. Обсуждение ретро фотографий. Знакомство со старинной техникой на примере фотоаппарата «Зенит». Фотосъемка.

Профессиональная и творческая деятельность фотографа.

Теория. Фотограф-любитель, фотограф-профессионал. Классификация фотографов. Как стать фотографом (этапы). Качества и имидж фотографа. Плюсы профессии.

Практическая работа. Игра «Качества журналиста», обсуждение фото выдающихся фотографов. Фотосъемка.

Жанры фотографии.

Теория. Репортажная съемка. Документальная, художественная фотография. Архитектурная съемка. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Мобилография и др.

Практическая работа. Съемка фотографий в жанре портрет, натюрморт, архитектура. Отработка последовательности операций. Выполнение заданий по определению жанров.

Основы фотоискусства.

Теория. Композиция. Правило золотого сечения. Правило третей. Диагонали. Статика и динамика фотографии. Уравновешенность кадра. Ракурс. Планы. Точка съемки. Способы выделения объекта. Контраст (световой, цветовой, смысловой). Свет. Цвет. Холодная, теплая, контрастная цветовые гаммы. Как форма объектов влияет на восприятие снимка. Планы в фотографии. Виды портретной съемки.

Практическая работа. Фотосъемка на закрепление знаний по правилам композиции: золотое сечение, направление объектов, диагональность. Выполнение заданий по созданию статичной и динамичной композиции. Тестирование по теме: «Композиция». Анализ фотографий по критериям: композиция, способы выделения объектов, точка съемки.

Коррекция фото.

Теория. Изменение экспозиции, яркости, контраста, насыщенности в фоторедакторе. Четкость. Резкость. Виньетки. Кадрирование.

Практическая работа. Коррекция снимков обучающихся в графических редакторах.

Черно-белая и цветная фотография.

Теория. Какое влияние имеет цвет в фотографии? Черно-белая фотография: понятие, особенности, преимущества. Как сделать выбор между цветным и черно белым снимком.

Практическая работа. Анализ цветных и черно-белых фото. Фотосъемка. Выполнение задания по созданию черно-белого снимка при помощи графических редакторов.

Съемка людей. Фотосессии.

Теория. Подготовка к фотосессии. Как правильно подобрать образ, макияж, одежду. Правила работы с моделью. Создание благоприятной психологической атмосферы. Основы позирования, ошибки. Роль эмоций. Виды фотосессий (семейная, индивидуальная, детская, тематическая, творческая).

Практическая работа. Изучение примеров позирования, закрепление знаний на практике. Работа над созданием образа модели. Проведение индивидуальной, творческой фотосессий, игра «Покажи эмоции», творческие встречи. Выполнение коррекции изображений.

Создание слайд-шоу.

Теория. Интересный замысел слайд-шоу. Где и как можно использовать слайд-шоу. Подбор фото и музыки. Переходы. Последовательность слайдов. Ошибки в создании слайд-шоу. Титры.

Практическая работа. Отбор фото обучающихся для создания слайд-шоу на различные темы: «Моя семья», «Домашние животные», «Родной город», «Наши занятия» и др. Работа на слайд-шоу в программе Pinnacle.

История киноискусства. Роль кино в жизни человека.

Теория. Возникновение кино. Начальный период развития кино. Развитие звукового кино. Развитие цветного кино. Какое значение имеет кино в современном обществе.

Практическая работа: Создание и представление презентации о жизни и творчестве братьев Луи и Огюст Люмьеров, Веры Холодной. Написание эссе на тему: «Мой любимый фильм».

Типы и жанры фильмов.

Теория. Типы фильмов. Жанры кино. Документальный фильм. Анимационный фильм. Исторический. Биографический. Игровое кино. Драма. Комедия. Авторское кино.

Практическая работа. Выполнение заданий на определение жанров. различных фильмов. Анализ художественных приемов в кино. Выполнение заданий на определение фильмов по замыслу и мотивации главных героев (фильмы о дружбе, мужестве и т.д.).

Профессии в сфере кино.

Кинематографические профессии и их особенности, значение для кинопроизводства. Актеры. Гример. Декоратор. Художники. Режиссер. Сценарист. Звукорежиссер и др. Известные представители профессий киноискусства.

Практическая работа. Выполнение заданий на определение, как профессия наиболее интересна обучающимся. Выполнение упражнений на режиссерское

мастерство: подобрать актера для определенной роли по внешнему типуажу,
сценарное мастерство: выполнить задание по написанию небольшого эпизода,
художественное мастерство: подобрать декорации для фильма по картинкам.
Творческие встречи.

Этапы кинопроизводства.

Кинопроизводство. Проектирование. Предварительная подготовка. Съемки.
Пост-производство. Распространение.

Практическая работа. Задание на определение этапов кинопроизводства.

Создание видео.

Теория. Где и как использовать работу. Замысел. Написание сценария. Съемка.
Основы монтажа. Ошибки при создании видеоролика.

Практическая работа. Просмотр, обсуждение видео. Выбор темы для своего видеоролика. Написание плана сценария.

Итоговая работа по созданию видео.

Презентация видеоролика. Подведение итогов курса обучения. Рассказать про свои творческие планы.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
Основы кинопроизводства					
2.1.	Режиссура кино и телевидения.	14	6	8	Опрос, презентация творческой работы
2.2.	Работа с актерами.	6	3	3	Взаимоконтроль
2.3.	Актерское мастерство.	10	4	6	Взаимоконтроль, тест, презентация творческой работы
2.6.	Обобщающее занятие	2	-	2	Наблюдение, самоанализ
2.3.	Сценарное мастерство.	8	3	5	Самоанализ, презентация творческой работы
2.5.	Художник-постановщик.	4	2	2	Наблюдение, презентация творческой работы
2.6.	Обобщающее занятие	2	-	2	Викторина
2.7.	Художественное кино.	6	3	3	Самоконтроль, взаимоанализ
2.8.	Документальное кино.	4	2	2	Взаимоанализ
2.9.	Обобщающее занятие	2	1	1	Взаимоанализ, наблюдение
Основы фотоискусства					
3.1.	Колорит.	6	3	3	Наблюдение, взаимоанализ
3.2.	Черно-белая фотография.	2	1	1	Наблюдение
3.3.	Свет и его роль в фотографии.	6	3	3	Наблюдение, опрос
Жанры, стили фотографии					
4.1.	Пейзаж.	4	2	2	Наблюдение, взаимоконтроль
4.2.	Портрет.	8	4	4	Опрос, тест

4.3.	Групповой портрет.	2	1	1	Взаимоконтроль, конспект
4.4.	Макрофотография.	2	1	1	Наблюдение
4.5.	Fashion-фотография.	4	2	2	Опрос
4.6.	Обобщающее занятие	2	-	2	Викторина
4.6.	Документальная фотография	4	2	2	Наблюдение, взаимоконтроль
4.7.	Художественная фотография.	4	2	2	Наблюдение, взаимоконтроль
4.8.	Свадебная фотография.	2	1	1	Наблюдение
4.6.	Фотография, как исторический документ.	2	1	1	Опрос
4.9.	Знакомство с жанрами фотографии на примере работ известных фотографов.	6	2	4	Презентация творческих работ
4.6.	Обобщающее занятие	2	1	1	Самоанализ
4.10.	Рисунок и фотография.	4	2	2	Самоанализ
4.11.	Постобработка.	4	1	3	Взаимоконтроль
4.12.	Стили фотографии.	8	4	4	Опрос
4.6.	Обобщающее занятие	2	-	2	Презентация творческой работы
4.6.	Организация творческого процесса.	4	2	2	Опрос
4.14.	Разбор работ учащихся.	4	-	4	Презентация творческой работы
4.15.	Итоговое занятие	2	-	2	Взаимоанализ, наблюдение
	Итого:		60	84	144

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие. Теория. Организованное начало учебного года. Задачи, функции объединения, знакомство с разделами программы.

Практическая работа. Заполнение анкеты.

Режиссура кино и телевидения.

Теория. Средства режиссуры. Событийный ряд. Режиссерский замысел. Сценарные основы режиссуры. Понятие экспликации. Режиссерский замысел. Режиссура документального фильма и телевидения. Режиссура массовых представлений.

Практика. Выполнение творческих заданий. Режиссерский анализ. Подготовка материала об известных режиссерах.

Работа с актерами.

Теория. Особенности взаимодействия режиссера и актеров. Профессиональные приемы.

Практика. Обсуждение, творческая работа. Подготовка и презентация материала об известных актерах.

Актерское мастерство.

Теория. Что такое актерское мастерство. Элементы актерского мастерства. Работа актера в кино.

Практика. Обсуждение, выполнение творческой работы по созданию образа различных персонажей для фильма.

Сценарное мастерство.

Теория. Тема. Идея. Действие. Конфликт. Сюжет. Фабула. Интрига. Элементы драматического действия.

Практика. Выполнение упражнений на формирование навыков сценариста. Работа над сценарием для видеоролика.

Художник-постановщик.

Теория. Особенности профессии. Важные качества, навыки.

Практика. Обсуждение. Выполнение творческих заданий: подбор декорация для фильма. Подготовка материала об известных художниках-постановщиках.

Художественное кино.

Теория. Разработка концепции и сценария художественного фильма. Разработка идеи фильма и синопсис сценария. Практические аспекты создания художественного фильма. Художественное (изобразительное) решение проекта. Подготовка эскизов декораций, костюмов, грима и игрового реквизита. Организация съемок в павильоне, интерьере и на натуре.

Практика. Обсуждение. Выполнение творческих заданий.

Документальное кино.

Теория. Особенности документального кино. Поджанры документального кино. Советское и российское документальное кино. Кинофестивали документальных фильмов.

Практика. Обсуждение. Выполнение творческой работы.

Колорит.

Теория. Как управлять цветом и вниманием зрителя с помощью цвета фотографии. Основные, составные, третичные цвета. Монохромные, аналогичные, комплементарные сочетания цветов.

Практика. Выполнение заданий по съёмке фотографий по различным цветовым схемам. Цветокоррекция.

Черно-белая фотография.

Теория. Особенности черно-белой фотографии. Композиция. Фактура в черно-белой фотографии. Средства художественной выразительности.

Практика. Выполнение задания: подобрать фактурный фон для фото. Создание черно-белых фото. Применение приемов по обработке: четкость, тональность.

Свет и его роль в фотографии.

Теория. Виды света. Направления света. Качества света.

Практика. Съёмка по различным световым схемам.

Раздел. Жанры фотографии.

Пейзаж.

Теория. Фотосъёмка пейзажа. Особенности пейзажа в разное время года. Формат. Горизонт. Небо и облака. Съёмка на улице.

Практика. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съёмка, конкурс снимков, отбор работ для выставки. Подготовка материала и презентация по темам: «Фото природы родного края», «Фото природы мира».

Портрет.

Теория. Фотосъёмка портрета. Что такое образ. Виды образов. Образность фотографии. Портрет. Контакт с героем. Взгляд в камеру. Руки в портрете. Поза и жест. Как создать эмоциональный снимок.

Практика. Съёмка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки, публикация на сайте объединения.

Фотосъёмка делового портрета.

Теория. Особенности и тонкости съёмки делового (бизнес) портрета. Одежда, позы, характер модели.

Практика. Создание образа. Фотосъёмка делового портрета. Цветокоррекция.

Групповой портрет.

Теория. Особенности группового портрета. Основные ошибки.

Практика. Фотосъёмка группового портрета по правилу «треугольник», выполнение творческих заданий по схемам позирования.

Макрофотография.

Теория. Особенности жанра макрофотографии. Средства выразительности.

Практика. Фотосъёмка. Обработка изображений в графических редакторах. Подготовка и представление презентации «Технические особенности макросъёмки».

Fashion-фотография.

Теория. История fashion-фотографии. Основные вехи. Известные фотографы современности. Виды фотографий данного стиля. Тренды.

Практика. Обсуждение фото. Выполнение творческих заданий. Создание образа. Съёмка. Цветокоррекция в стиле fashion-фотографии.

Документальная фотография.

Теория. История жанра. Особенности документальной фотографии. Мастера фотодокументалистики. Социальный репортаж.

Практика. Обсуждение фотографий. Работа над созданием презентаций о жизни и творчестве фотодокументалистов.

Художественная фотография.

Теория. Художественная фотография. Творчество знаменитых фотографов. Шедевры художественной фотографии.

Практика. Выполнение творческих заданий: придумать образ, подобрать место, модель. Проведение фотосессии. Обработка материала.

Свадебная фотография.

Теория. Особенности свадебной съемки. Основные ошибки.

Практика. Обсуждение фото. Выполнение творческих заданий по изучению схем позирования, особенностей обработки.

Фотография, как исторический документ.

Теория. О чем может рассказать фотографический снимок. Исследование фотографии.

Практика. Работа над описанием фотографии по плану.

Знакомство с жанрами фотографии на примере работ известных фотографов.

Теория. Творчество, биография известных фотографов. Особенности стиля фотографов.

Практика. Фотосъемка. Анализ фотографий. Создание презентаций об известных фотографах.

Рисунок и фотография.

Теория. Чем отличаются рисунок и фотография. Знакомство с жизнью и творчеством знаменитых фотографов и художников.

Практика. Обсуждение фотографий и рисунков. Выполнение творческих заданий.

Постобработка.

Теория. Цветокоррекция, контраст, тональность, резкость. Кадрирование. Публикация в WEB. Способы создания чёрно-белых и тонированных фото. Фотоколлаж.

Практика. Обработка фотографий в графических редакторах.

Стили фотографии.

Теория. Особенности стилей: Поп-арт. Ретро-фото. Винтажные фото. Гламурные фото.

Практика. Анализ фотографий. Выполнение творческих заданий по определению стиля. Фотосъемка.

Организация рабочего процесса.

Теория. Базовая работа с файлами. Каталогизация и архивное хранение фотографий. Носители информации. Резервные копии и безопасность хранения данных. Форматы Raw и JPEG, преимущества и недостатки. Технический брак, правила и исключения. Фотографическая этика.

Практика. Работа с файлами в форматах Raw и JPEG.

Разбор работ учащихся.

Практика. Практическое занятие по подготовке файлов, сделанных учащимися на предыдущих занятиях. Обсуждение. Ответы на вопросы.

Итоговое занятие. Подведение итогов. Ответы на вопросы. Практические рекомендации. Что мешает творчеству? Мифы в фотографии.

Материально-техническое обеспечение программы.

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами, столы и стулья для педагога и обучающихся, шкафы для хранения учебной литературы, наглядных пособий, инструментов, материалов.

Средства обучения

№ пп	Необходимое оборудование, инструменты, материалы	Количество
1	Фотоаппарат	1
2	Блокноты	15
3	Ручки	15
4	Компьютер	4
5	Фотоаппарат «Зенит»	1
6	Ноутбук	1
7	Мультимедийный проектор, экран мультимедиа	1
8	Экран мультимедиа	1

Также учащиеся используют собственную фототехнику, телефоны, USB-флеш-накопители.

Методическое обеспечение программы

В процессе обучения используется системно-деятельностный подход, который ориентирован на получение результатов образовательной деятельности.

Для реализации программы используются следующие **методы**:

- словесный;
- наглядный;
- метод тестирования;
- беседа;
- изучение продуктов деятельности учащихся;
- социологические методы исследования (анкетирование)
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- игровой;
- исследовательский;
- наблюдение.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Занятия проводятся в различных формах:

- практические занятия;
- теоретические занятия;
- исследовательские занятия;
- оформительские занятия;
- организаторско-массовые;
- игры;
- выставки;

- творческие встречи;
- экскурсии.

В рамках программы используются следующие педагогические технологии:

- коллективное взаимообучение;
- развивающее обучение;
- игровая деятельность;
- коллективная творческая деятельность;
- коммуникативная деятельность;
- личностно-ориентированное обучение.

В процессе обучения используются следующие дидактические материалы:

- презентации по темам: «История фотоискусства», «Жанры фото», «Композиция», «Способы выделения объекта», «Точка съемки», «Съемка портрета», а также по разделам «Съемка людей. Фотосессии», «История киноискусства», «Типы и жанры фильмов», «Жанры кино», «Работа режиссера с актерами», «Макросъемка», «Развитие эмоций в кино» и др.

- фотографии в электронном виде для применения по разделам: «Основы фотоискусства», «Черно-белая и цветная фотография», «Съемка людей. Фотосессии», «Жанры фотографии»

- конспекты занятий по темам: «Творческие фотосессии», «Портрет», «Фотография, как исторический документ», «Портрет», «Фотосъемка делового портрета» игры «В мире искусства» и др.

- информационные карты для учащихся по темам: «Композиция», «Фотография, как исторический документ», «Портрет», «Свет», «Колорит».

- фотографии различного жанра (портреты, пейзажи, макро) в напечатанном виде, которые используются для выполнения заданий и в качестве наглядных пособий (источники: Архитектура. Интерьер. Дизайн. Фото [Каталог] - М.: In pin win, 2016, Носач М.В. Магнитогорск [Каталог открыток] / М.В. Носач. – Магнитогорск: 2010, Некрасов В. Размышления в фотографии [Текст] / Некрасов В. – М.: Московский учебники, 2007.)

- видео по разделам «История киноискусства», «Типы и жанры фильмов», «Создание видео»

- тренировочные задания, тексты для выполнения заданий (список цитат о фотографии и др.).

- книги по печати фото для изучения истории фотоискусства, старинная фототехника (фотоаппарат «Зенит», устройство для хранения пленки), набор для ретуширования.

Список литературы для учащихся:

1 год обучения:

1. Архитектура. Интерьер. Дизайн. Фото [Каталог] / М.: In pin win, 2016.
2. Главные советы фотографу [Электронный ресурс]. URL: <http://lightroom.ru/photomaster/1758-glavnye-sovety-nachinayushhemu-fotografu.html>
3. Некрасов, В. Размышления в фотографии [Текст] / Некрасов В. - М.: Московский учебники, 2007.
4. Носач, М. В. Магнитогорск [Каталог открыток] / М.В. Носач.– Магнитогорск: Free cards, 2010.
5. Развиваем в себе фотохудожника [Электронный ресурс]. URL: http://www.takefoto.ru/articles/raznoe/1788_razvivaem_v_sebe_fotohudojnika

2 год обучения:

1. Работа с актерами [Электронный ресурс]. URL: <https://biography.wikireading.ru/215839>
2. Что такое актерское мастерство [Электронный ресурс]. URL: <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
3. Сценарное мастерство [Электронный ресурс]. URL: http://www.cinemotionlab.com/novosti/00148-ultimativnyy_gid_po_scenarnomu_masterstvu/
4. Основы сценарной драматургии [Электронный ресурс]. URL: <http://www.umediagroup.ru/scenarii>
5. Художник-постановщик [Электронный ресурс]. URL: <https://www.profguide.ru/professions/hudozhnik-postanovshik.html>
6. Все тонкости режиссуры кино и телевидения [Электронный ресурс]. URL: <http://yourspeech.ru/artistry/producing/rezhissura-kino-i-televideniya.html>
7. Специфика создания художественного фильма [Электронный ресурс]. URL: <http://yourspeech.ru/artistry/producing/rezhissura-kino-i-televideniya.html>
8. Документальное кино [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
9. Колорит [Электронный ресурс]. URL: <http://fotoaz.com.ua/articles/5939>
10. Черно-белая фотография [Электронный ресурс]. URL: http://www.takefoto.ru/articles/teoriya_fotografii/754_osobennosti_chno-belyih_snimkov
11. Свет в фотографии [Электронный ресурс]. URL: https://rosphoto.com/arhiv/urok_fotografii_svet_ten-331
12. Fashion-фотография [Электронный ресурс]. URL: <http://top100photo.ru/blog/azbuka-fotografii/chto-takoe-feshn-fotografija>
13. Документальная фотография [Электронный ресурс]. URL: <https://prophotos.ru/lessons/4430-dokumentalnaya-fotografiya>

14. Художественная фотография [Электронный ресурс]. URL: <http://kayrosblog.ru/xudozhestvennaya-fotografiya-eto-novoe-iskusstvo>

15. Рисунок и фотография [Электронный ресурс]. URL: <https://www.izocenter.ru/blog/chem-risunok-otlichaetsya-ot-fotografii/>

16. Стили фотографии [Электронный ресурс]. URL: http://www.takefoto.ru/articles/teoriya_fotografii/1169_stili_v_sovremennoy_fotografii

Для педагога:

1. Виды и жанры кинематографа [Электронный ресурс]. URL: <http://www.moldovenii.md/ru/section/149>

2. Виды и жанры кино [Электронный ресурс]. URL: https://studopedia.ru/10_166355_vidi-i-zhanri-kino.html

3. Виды фотосессий [Электронный ресурс] / Все о цифровой фотографии. URL:

http://www.takefoto.ru/articles/teoriya_fotografii/1031_vidyi_fotosessiy

4. Грей Д. Основы работы с моделью [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fashionbank.ru/articles/article221.html>

5. Десять частых ошибок при съемке портрета [Электронный ресурс]. URL: <https://photo-monster.ru/lessons/read/10-chastyih-oshibok-pri-syemke-portreta.html>

6. Жанры кино и типы фильмов [Электронный ресурс]. URL: <http://navro.org/zhanry-i-tipy-filmov/>

7. История кино [Электронный ресурс]. URL: <http://www.k1no.ru/istoriya-kino.htm>

8. История фотографии. Как все начиналось [Электронный ресурс]. URL: <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/beginning.php>

9. Как сделать отличное фото. Способы выделения главного объекта [Электронный ресурс]. URL: <https://goldvoice.club/@vladkuneberg/kak-sdelat-otlichnoe-foto-sposoby-vydeleniya-glavnogo-obekta-vyderzhkoi-chast-3/>

10. Кинопроизводство [Электронный ресурс]. URL: <http://kubankino.ru/kinoproizvodstvo>

11. Композиция в фотографии. Правила создания выразительного снимка [Электронный ресурс]. URL: http://www.colorpilot.ru/comp_rules.html

12. Методы организации творческого процесса [Электронный ресурс]. URL: https://studme.org/55320/sotsiologiya/metody_organizatsii_tvorcheskogo_protsessa

13. Основные жанры фотографии [Электронный ресурс] / Фото Идея. URL: <http://fotokto.ru/blogs/osnovnie-zhanri-fotografii-15725.html>

14. Профессии в кино [Электронный ресурс]. URL: <https://сказитель.рф/veselye-zanyatiya/193-professii-v-kino>

15. Профессия фотограф [Электронный ресурс] / Все для поступающих. URL: <https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/fotograf.html>

16. Самые известные фотографы России [Электронный ресурс]. URL:

<https://24smi.org/news/45816-samye-izvestnye-fotografy-rossii.html>

17. Смит Д. Распространенные ошибки позирования, и как их избежать [Электронный ресурс] / Фото-любитель. URL: <http://f-hobby.ru/shooting/fundamentals/rasprostranennye-oshibki-pozirivaniya>

18. Упражнения для фотографов, которые помогут развить креативность [Электронный ресурс]. URL: <https://cameralabs.org/8794-13-uprazhnenij-dlya-fotografov-kotorye-pomogut-razvit-kreativnost>

19. Фотография. Виды и жанры фотографии с наглядными примерами [Электронный ресурс]. URL: <http://natalie-berta.livejournal.com/8435.html>

20. Цитаты о фотографии [Электронный ресурс]. URL: https://rosphoto.com/history/photographiya_kak_tema_dlya_razmyshleniy-962

21. Чекина, О. А. Эффективные педагогические технологии [Электронный ресурс]. URL: <http://открытыйурок.р /537073/>