



Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Станция юных техников»

РАССМОТРЕНО

На заседании методического совета

МКУ ДО «Станция юных техников»

Протокол № 1

От 05.09. 2018 г.



Директор МКУ ДО

«Станция юных техников»

О.Ф.Унтило

Г. _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

"ВЫЖИГАНИЕ ПО ШЕЛКУ"

художественная направленность

для детей 9 –15 лет

Срок реализации программы 2 года

Автор:
педагог дополнительного образования
Васюченко Анна Викторовна

г.Шадринск
2018г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является:

- авторской;
- по целевому обеспечению частных индивидуальных потребностей творческого развития обучающихся – специализированной;
- по уровню усвоения – общекультурной;
- по направленности – развивающей индивидуально-творческую фантазию, воображение.

Актуальность программы: возрождение декоративно-прикладного искусства; создание индивидуальных эксклюзивных вещей для дизайна интерьера помещений и украшения одежды.

Искусство, гильоширование (или выжигание по ткани), - искусство нашего времени, так как изделия в данной технике изготавливаются из материалов на синтетической основе. Сущность выполнения этих работ основана на способности синтетических тканей плавиться под воздействием высокой температуры.

Основная **цель** – приобщение детей к культурным ценностям, создание возможностей творческого развития детей, умение использовать полученные знания и опыт в практической деятельности.

Программа предусматривает решение следующих **задач**:

Образовательные:

- формирование и развитие специальных знаний, умений и навыков работы в технике выжигание по ткани;

Развивающие:

- формирование образного и пространственного мышления;
- развитие фантазии, воображения, самостоятельности, способности к самообразованию;

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, культуры общения.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание эстетических качеств, развитие вкуса и чувства прекрасного;
- помощи в его профессиональном самоопределении;
- созданию творческой атмосферы в группе обучающихся на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей подросткового возраста. Работа с обучаемыми строится на взаимосоотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка.

Типовая программа для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ, под редакцией С.К. Никулина, А.И. Сбежнева. М: «Просвещение», 1995 не в полной мере удовлетворяет запросам детей, т.к. ее разделы имеют в основном теоретическую направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выжигание по шелку» рассчитана на 2 года обучения. В данной авторской программе разработан учебно-тематический план на 144 часа для 1 и 2 года обучения и содержание ее значительно шире. Программный модуль «Резьба по ткани» образовательной области «Технология» составлен на 24 часа, и является дополнительным и необязательным. Так же нет подробного тематического планирования (на каждое занятие). Многие авторы включают в свои образовательные программы («Машинная вышивка», в частности) курс «Художественное выжигание на шелковой ткани – гильоширование» с целью расширения кругозора и повышения заинтересованности членов объединения к занятиям. На занятиях по программе «Выжигание по ткани» не останавливаются на выполнении элементарных упражнений (достаточно разделов «Выжигание деталей-добавок» и «Фигурные элементы отделки изделий»), а идет постоянное пополнение багажа знаний и умений, уровень выполняемых работ перерастает в более сложный, все больше подключается творчество детей. Необходимо отметить, что выше указанные разделы являются неотъемлемой частью программы 1 года обучения, где первоначально обучаемые получают элементарные навыки работы в данной технике.

Обучение имеет опережающий характер, так, например, первый раздел 1 года «Материалы и инструменты» включает в себя изучение свойств тканей из искусственных и синтетических волокон, которые являются основными материалами в этой технике, девочки знакомятся на уроках технологии только в 7 классе. Необходимо отметить, что заниматься дети в детском объединении «Выжигание по ткани» могут с 9 лет.

При работе с тканями, цветовое сочетание – важный компонент в изготовлении изделий в технике выжигания. Много зависит от правильно подобранного цветового сочетания отдельных частей изделия гильоширования, этим обусловлено введение в программу раздела «Цветоведение».

Основным видом работы в технике гильоширования является выполнение различных аппликаций. Существует несколько видов аппликационных работ: штриховая, точечная, отлетная, фоновая и тройная аппликация. Таким образом, на раздел «Художественная обработка ткани. Аппликация» отведено большее количество часов (54 ч). При изготовлении изделия можно использовать один из видов аппликации, а можно их сочетать. Овладевать данным приемом наиболее целесообразно при изучении раздела «Тематические рисунки, выполненные в технике гильоширования».

На втором году обучения кружковцы закрепляют уже полученные знания, навыки и умения; продолжают овладевать более сложными приемами выжигания, таким как, соединение и стыковка синтетических материалов разными способами. Далее обучающиеся знакомятся с техникой лоскутной мозаики и мотивами орнамента, расширяя свой кругозор и навыки работы.

Раздел «Ажурное выжигание по шелку» предполагает изучение новой и достаточно сложной технологической операции – «ришелье» с различными видами брид. Данная технология расширит возможности украшения изделий и позволит выполнить ажурный узор.

Раздел «Художественное украшение изделий» предусматривает выполнение детьми более сложных работ: фартука, воротника, набора салфеток и скатерти. Именно на этом этапе, в большей мере, проявляется творческая активность

обучаемых на занятии, способность сочинять, создавать необычные затейливые вещи на основе полученных ранее знаний. Каждый ребенок с помощью педагога разрабатывает эскиз, выбирает и рассчитывает расход ткани на изделие, продумывает последовательность технологических операций и в итоге создает авторскую вещь.

На заключительном этапе обучающиеся знакомятся с технологическими операциями реставрации одежды из синтетической ткани, или научатся, как заставить заиграть по-новому давно забытые вещи.

Планируемый предметный результат

В результате **1 года обучения** обучающиеся должны **знать**:

- как организовать рабочее место;
- инструменты и приспособления;
- правила техники безопасности;
- ассортимент материалов;
- основные термины, приемы и правила гильоширования;
- простые детали – добавки, их применение;
- элементы цветоведения;
- технологию обработки кромки изделия;
- технологию выполнения аппликации;
- способы комбинирования разных видов аппликаций;
- технологию выполнения тематических рисунков;
- технологические операции по уходу за изделиями.

должны **уметь**:

- работать с электроприборами;
- правильно выбрать нужный рисунок и способы его перевода;
- пользоваться трафаретами, рисунками;
- выжигать детали рисунка разных конфигураций;
- закреплять детали добавок;
- подбирать гармоничное цветовое решение изделий;
- выполнить все виды аппликации и правильно применять их при изготовлении изделий;
- выполнять изделия чисто, качественно;
- правильно осуществить сборку картины с тематическим рисунком;
- выполнить влажно-тепловую обработку.

Доминирующий объект **развития** – творческое мышление и воображение.

В результате **2 года обучения** обучающиеся должны **знать**:

- правила техники безопасности;
- классификацию волокон, тканей;
- способы увеличения и уменьшения рисунка;
- технологию выполнения вырезки, прорезки, росписи, ажурного соединения, «ришелье»;
- технику лоскутной мозаики;
- варианты расположения орнамента на изделии;
- правила сборки изделий: фартука, воротника, скатерти;
- технологические операции реставрации изделий.

должны **уметь**:

- определять свойства ткани;
- рассчитать расход ткани;
- закрепить дополнительные детали к основной ткани;
- соединять детали вырезкой, прорезкой, накладкой и комбинированным видом сварки;
- соединить окантовку с сеточкой точечной сваркой в бочок;
- соединять детали ажурным швом внахлест, встык;
- делить окружность с помощью циркуля и линейки;
- выжигать край изделия по трафарету техникой «ришелье»;
- выполнить ажурный узор;
- создать эскиз фартука, снять мерки, сделать выкройку.

Доминирующий объект **развития** – интересы, склонности, способности (профессиональное самоопределение).

В результате **завершения обучения по программе** обучающиеся должны знать:

- термины, приемы и правила гильоширования;
- элементы цветоведения;
- технологию обработки изделий в технике гильоширования;
- технологические операции по уходу за изделиями и их реставрации.

должны уметь:

- работать с электровыжигателем;
- подбирать и выполнять технологические операции, правильно применять их при изготовлении изделий;
- выполнять изделия чисто, качественно;
- выполнять влажно-тепловую обработку.

Способы определения результативности программы

Оценивание результатов обучения и развития детей строится по системе мониторинга (см. Приложение 4, 5).

Диагностическая работа проводится первоначально - «на входе», между полугодиями – промежуточная, контрольная - «на выходе». Диагностика имеет функцию не только констатирующую, но и развивающую, например, когда ребенок работает с неструктурированным материалом и должен что-то дополнить, завершить (краткий тест творческого мышления Е.П. Торренса - субтест «Дополнение фигур», методика Вартега «Круги») развивается воображение. Блок диагностических процедур подбирался исходя из возрастных особенностей детей.

У детей 1 года обучения исследуется мышление и выявляется потенциальная (возможная) творческая одаренность. Первоначальные умения и навыки работы с выжигателем и тканью у детей, как правило, отсутствуют (за редким исключением – опыт работы с выжигателем и деревом), первоначальные знания выявляют только уровень обученности, в последнее время в педагогике на первое место ставится не обученность, а обучаемость (восприимчивость к обучению), таким образом, мне как педагогу важно знать: мотивы записи ребенка в детское объединение, на сколько у него развито восприятие, пространственных представлений, координация глаз – рук, зрительная память, уровень организации и планирования действий, а также темп работоспособности. Все это способствует выработать стратегию работы с каждым ребенком, учитывая его индивидуальные особенности.

У детей 2 года обучения изучаются интересы и мотивы выбора профессии с целью активизации процесса профессионального самоопределения. Исследование

психологического климата в коллективе, особенно важно, т.к. это обуславливает и поведение субъекта и оказывает непосредственное влияние на развитие личности в целом.

Блок диагностических процедур для 1 года обучения

Диагностика «на входе»

С целью определения мотивов (внутренние, внешние) записи ребенка в детском объединение проводится анкетирование. Мотивация влияет на успешность обучения, продуктивность деятельности, степень удовлетворенности результатами своего труда. Если для личности деятельность значима сама по себе (например, удовлетворяется познавательная потребность в процессе обучения), то говорят о *внутренней мотивации*. Если же значимы другие потребности (социальный престиж и т.д.), то говорят о *внешних мотивах*. Сами внешние мотивы могут быть *положительными* (мотивы успеха, достижения) и *отрицательные* (мотивы избегания, защиты). Очевидно, внешние положительные мотивы более эффективны, чем внешние отрицательные, даже если по силе (количественный показатель) они равны. Высокая позитивная мотивация может играть роль компенсаторного фактора в случае недостаточно высоких специальных способностей или недостаточного запаса у подростка требуемых знаний, умений и навыков.

Анкетирование родителей проводится с целью первичной диагностики - выявление интересов, склонностей, способностей, возможной одаренности, особенности эмоциональной сферы их детей (*Приложение б*).

Диагностика восприятия, пространственных представлений, координации глаз – рук, зрительной памяти, уровня организации и планирования действий. Тест «Сложная фигура». Способ копирования образца и его воспроизведения по памяти свидетельствует об уровне планирования и организации действий. В младшем школьном возрасте он тесно связан также с уровнем развития логического мышления (операций анализа и синтеза).

С целью изучения темпа работоспособности применяется теппинг-тест Е.П. Ильина. Составляется график работоспособности, результаты условно разделяются на следующие типы (характеризующие различные варианты работоспособности): сильный, средне-слабый, слабый.

Промежуточная диагностика

Контрольный срез знаний, умений, навыков детей (1 года обучения) форма по выбору: теория - экзамен, тест, реферат, практика - практическая работа, проект.

С целью определения степени удовлетворенности обучающихся посещением детского объединения проводится соответствующая методика.

Краткий тест творческого мышления Е.П. Торренса (субтест «Дополнение фигур») выявляет потенциальную творческую одаренность. Посредством методики определяются следующие показатели креативности: оригинальность, беглость, гибкость, разработанность (тщательность).

Диагностика «на выходе», итоговая аттестация

Контрольный срез знаний, умений, навыков детей (1 года обучения) за учебный год (форма аттестации по выбору обучающегося).

Для подтверждения результатов полученных по методике Е.П. Торренса (субтест «Дополнение фигур») возможно применение методики Вартега «Круги» на выявление потенциальной творческой одаренности. При обработке полученных данных подсчитываются показатели: беглость, гибкость, оригинальность мышления.

С целью изучения творческого воображения и скорости процессов мышления в проблемной ситуации применяется методика «Творческие способности». Все данные по трем методикам оформляются в сводном протоколе, и определяется итоговый уровень потенциальной творческой одаренности детей.

Блок диагностических процедур для 2 года обучения

Диагностика «на входе»

С целью исследования предварительных профессиональных предпочтений обучающихся, их интересов и склонностей, проводится методика «Дифференциально-диагностический опросник» Е.А. Климова. В основу опросника положена идея о делении всех существующих профессий на 5 типов по признаку предмета или объекта, с которым взаимодействует человек в процессе труда. Следует отметить, что опросник ДДО очень обобщен. Он дает только ориентировочные данные о профессиональной направленности обучающихся, таким образом, дополнительно к опроснику ДДО применяется методика А.Е. Голомштока. Правильное выявление профессиональных интересов и склонностей является важным прогностическим фактором удовлетворенности профессией в будущем. Профессиональный интерес – один из ведущих внутренних мотивов трудовой деятельности человека, он непосредственно влияет на успешность его профессионального самоопределения. Профессиональный интерес опирается на высшие потребности и мотивы личности, базируется на познавательном интересе и характеризуется повышенным вниманием к определенной профессии. Профессиональная мотивация формируется в результате целенаправленной деятельности образовательных учреждений, в которой обучается подросток. Общеизвестно, что от выраженности профессиональных мотивов зависит эффективность деятельности. Для изучения мотивов профессиональной деятельности используется одноименная методика.

Промежуточная диагностика

Контрольный срез знаний, умений, навыков детей (2 года обучения) - форма промежуточной аттестации по выбору обучающегося.

Психологический климат на эмоциональном уровне отражает сложившиеся в коллективе взаимоотношения. Для оценивания некоторых основных проявлений психологического климата коллектива используется карта-схема Л.Н. Лутошкина.

С целью определения уровня тревожности применяется тест школьной тревожности Филлипса. Анализируется общее внутреннее эмоциональное состояние ребенка.

Диагностика «на выходе», итоговая аттестация

Контрольный срез знаний, умений, навыков детей (2 года обучения) за учебный год (форма аттестации по выбору обучающегося).

С целью определения профессиональных намерений и интересов обучающихся среднего подросткового возраста проводится методика исследования профессиональной готовности Л.Н. Кабардовой. В процессе заполнения опросного листа дети одновременно оценивают свои умения, отношение к представленным в опроснике видам деятельности и желание (или не желание) заниматься тем или иным видом профессионального труда. Для обучающихся старшего подросткового возраста используется методика «Профессиональная готовность», которая понимается автором А.П. Чернявской как структура личности, включающая пять компонентов: автономность, информированность о мире профессий и умение

соотнести информацию со своими особенностями, умение принимать решения, планировать свою профессиональную жизнь, эмоциональная включенность в ситуацию решения.

По результатам диагностической работы заполняется индивидуальная карточка на каждого ребенка, затем основные данные заносятся в сводную таблицу по каждому году обучения в отдельности. Использование данного блока методик, помогает педагогу сформировать полную и достоверную информацию о результатах обучения и развития обучающихся ДО «Выжигание по шелку». С целью активизации процесса профессионального самоопределения обучающихся, проводится развивающая программа «Кем быть?» (*Приложение*).

Планируемый метапредметный результат

1 год обучения

1. Успешная адаптация обучающихся к образовательной деятельности.
2. Развитие творческого мышления и воображения.
3. Развитие умений конструктивного взаимодействия в группе.

2 год обучения

1. Актуализируется интерес к проблеме выбора профессии у обучающихся.
2. Расширятся их знания о мире профессий, о своих профессиональных интересах и склонностях.
3. Развитие социальных и коммуникативных навыков, необходимых для установления межличностных отношений со сверстниками.

Критерии результативности – уровневые показатели психодиагностических методик.

Формы проверки знаний и умений:

1. Практическая работа.
2. Устный ответ обучающихся.
3. Участие в выставках, конкурсах.
4. Контрольный срез знаний.
5. Возможные формы аттестации:

Теория

- а) тест (по трем уровням: репродуктивный, реконструктивный, креативный).
- б) экзамен по билетам.
- в) реферат.

Практика

- г) практическая работа.
- д) проект.

Форму аттестации выбирает обучающийся.

Критерии результативности

Тест – количество правильных ответов (менее 40% - минимальный уровень, 40% - 80% - средний уровень, 80% - 100% - высокий уровень усвоения учебного материала).

Экзамен по билетам – учитывается полнота ответа.

Высокий уровень - обучающийся полностью усвоил учебный материал; умеет изложить его своими словами; самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы педагога, правильно применяет и произносит термины.

Средний уровень - обучающийся в основном усвоил учебный материал; допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы педагога, правильно применяет и произносит термины.

Минимальный уровень – обучающийся не усвоил существенную часть учебного материала; допускает значительные ошибки при его изложении своими словами; затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами; слабо отвечает на дополнительные вопросы, путается в терминологии.

Реферат.

Критерии оценки:

- актуальность темы,
- соответствие содержания теме,
- глубина проработки материала,
- правильность и полнота использования источников.

Высокий уровень - присутствие всех вышеперечисленных требований; знание обучающимся изложенного в реферате материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы; присутствие собственной точки зрения, аргументы и комментарии, выводы.

Средний уровень - мелкие замечания по оформлению реферата; незначительные трудности по одному из перечисленных выше требований.

Минимальный уровень - тема реферата раскрыта недостаточно полно; затруднения в изложении, аргументировании, выводах.

Практическая работа - учитывается результат наблюдения за процессом труда обучающихся, качество изготовленного изделия и затраты рабочего времени.

Высокий уровень - обучающийся тщательно спланировал труд и рационально организовал рабочее место; правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа; полностью соблюдались правила техники безопасности.

Средний уровень – обучающимся допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места; в основном правильно выполняются приемы труда; работа выполнялась самостоятельно; норма времени выполнена или недовыполнена 10-15 %; изделие изготовлено с незначительными отклонениями; полностью соблюдались правила техники безопасности.

Минимальный уровень – имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места; отдельные приемы труда выполнялись неправильно; самостоятельность в работе была низкой; норма времени недовыполнена на 20 %; изделие изготовлено с нарушением отдельных требований.

Проект.

Оценка проектов осуществляется по двум этапам:

1 этап: оценка документации проекта.

Критерии:

- грамотность оформления проекта;
- содержательность (постановка цели, задачи, раскрытие темы);
- наличие исследования;
- технологические этапы изготовления изделия.

2 этап: публичная защита проекта.

Критерии:

- аргументированность и логичность изложения материала;

- доступность и полнота изложения;
- ораторское мастерство;
- сложность модели;
- дизайн модели;
- аккуратность выполнения.

Обучающиеся с лучшими проектами принимают участие в городском конкурсе проектных работ среди учреждений дополнительного образования.

Организационно-педагогические основы обучения

Программа адресована обучающимся с 9 до 15 лет, рассчитана на период обучения – 2 года;

Условия набора: набор обучающихся свободный, основывается на желании детей, родителей.

Наполняемость групп: количество обучающихся в группе 1 года обучения 10 – 15 человек, количество обучающихся в группе 2 года обучения 8 – 10 человек,

Занятия продолжительностью 2 часа, 2 раза в неделю;

Годовая нагрузка на каждую группу 144 часа в год

Этапы реализации программы:

I этап – первоначальное усвоение умений, получение минимальных знаний.

Теоретические сведения: подготовка выжигательного аппарата к работе; правила работы с электронагревательными и осветительными приборами, соблюдение правил ТБ; краткие сведения о производстве тканей из искусственных и синтетических волокон, их свойства, составление, увеличение и перевод рисунков; обработка краев фестонами.

Практическая работа: организация рабочего места, графические работы, выбор тканей, выполнение образцов основным видом сварки; контроль качества.

При выполнении практических работ можно использовать «банк» рисунков для изготовления изделий.

II этап – предусматривает углубление знаний по теории, технологии изготовления, развитие навыков перевода рисунка и выжигания изделий.

На теоретических беседах узнают о цветовых сочетаниях, насыщенности.

III этап – задания по изготовлению изделий постоянно усложняются. Дети выполняют изделия не только по предложенным образцам, но и по самостоятельно разработанным эскизам.

IV этап – участие в конкурсах, выставках.

Таким образом, обучение предусматривает преемственное развитие знаний и умений в данной технике.

Учебно-тематический план

1 год обучения

| № п/п | НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА | Кол-во часов | Теор. | Прак. |
|---------------|---|--------------|------------|-------|
| 1 | Вводное занятие. Материалы и инструменты. | 10 | 1,4 | 8,6 |
| 2 | Основные термины, приемы и правила гильоширования. | 14 | 2,2 | 11,8 |
| 3 | Выжигание деталей-добавок. | 20 | 2,8 | 17,2 |
| 4 | Цветоведение. | 10 | 1,4 | 8,6 |
| 5 | Фигурные элементы отделки изделий. | 14 | 2,2 | 11,8 |
| 6 | Художественная обработка ткани. Аппликация. | 54 | 7,8 | 46,2 |
| 7 | Тематические рисунки, выполненные в технике гильоширования. | 18 | 3 | 15 |
| 8 | Заключительные занятия. | 4 | 0,4 | 3,6 |
| ИТОГО: | | | 144 | |

2 год обучения

| № п/п | НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА | Кол-во часов | Теор. | Прак. |
|---------------|--|--------------|------------|-------|
| 1 | Вводное занятие. Материалы и инструменты. | 10 | 1,4 | 8,6 |
| 2 | Сварка и ее виды. | 26 | 3,8 | 22,2 |
| 3 | Соединение и стыковка синтетических материалов выжиганием. | 16 | 2,4 | 13,6 |
| 4 | Художественная обработка ткани. | 18 | 3 | 5 |
| 4.1 | <i>Лоскутная техника.</i> | 4 | 0,4 | 3,6 |
| 4.2 | <i>Орнамент</i> | 14 | 2,2 | 11,8 |
| 5 | Ажурное выжигание по шелку. | 12 | 2 | 10 |
| 6 | Художественное украшение изделий. | 58 | 8,2 | 49,8 |
| 6.1 | <i>Ажурный платочек.</i> | 12 | 2 | 10 |
| 6.2 | <i>Фартук</i> | 10 | 1,4 | 8,6 |
| 6.3 | <i>Воротник</i> | 8 | 0,8 | 7,2 |
| 6.4 | <i>Набор салфеток</i> | 12 | 2 | 10 |
| 6.5 | <i>Скатерть</i> | 16 | 2,4 | 13,6 |
| 7 | Заключительные занятия. | 4 | 0,4 | 3,6 |
| ИТОГО: | | | 144 | |

Содержание программы первого года обучения

I. Вводное занятие. Материалы и инструменты – 10 часов.

Теоретический аспект. Цели и задачи обучения, содержание программы. Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ. История возникновения техники гильоширования. Основы материаловедения. Характеристика ткани.

Практическая деятельность. Подготовка рабочего места. Инструменты и приспособления. Выбор ткани для работы. Изучение свойств тканей из искусственных и синтетических волокон.

II. Основные термины, приемы и правила гильоширования – 14 часов.

Теоретический аспект. Термины, применяемые при выжигании. Основные приемы гильоширования. Правила охраны труда.

Практическая деятельность.

Выбор салфеток, сюжетов своей работы. Перевод и оформление эскиза. Изготовление шаблонов, лекал. Получение эскиза с использованием лекал базовых конструкций. Подготовка ткани к выжиганию.

III. Выжигание деталей-добавок – 20 часов.

Теоретический аспект. Основное понятие о деталях – добавках. Операции закрепления деталей.

Практическая деятельность. Изготовление деталей добавок: капельки, бусинки, полубусинки, завитушки, листочки, цветочки. Подготовка к ярмарке «Город мастеров».

IV. Цветоведение – 10 часов.

Теоретический аспект. Общие сведения о композиции. Цветовые сочетания. Роль цветовой насыщенности в оформлении. Гармония цветов.

Практическая деятельность. Подбор цветовых решений изделия. Изготовление изделий с использованием 2 –3-х цветов.

V. Фигурные элементы отделки изделий – 14 часов.

Теоретический аспект. Технология - обколка дырочками (отверстия) по контуру изделия. Технология обработки кромки изделия.

Практическая деятельность. Выполнение образца отделки - обколка дырочками. Изготовление подвески «Валентинки». Обработка кромки изделия фестонами. Изготовление украшения к платью «Бабочка». Изготовление заколки – банта «Василек».

VI. Художественная обработка ткани. Аппликация – 54 часа.

Теоретический аспект. История развития аппликации. Технология выполнения точечной аппликации, ее применение. Технология выполнения монограмм. Технология выполнения штриховой аппликации, ее применение. Технология выполнения отлетной аппликации, ее применение. Технология выполнения фоновой аппликации, ее применение. Технология изготовления тройной аппликации, ее применение. Комбинирование разных видов аппликации на изделиях из ткани. Технология изготовления салфетки с аппликацией по краю.

Практическая деятельность. Выполнение образцов точечной, штриховой, отлетной, фоновой, тройной аппликации. Оформление и сборка салфетки с аппликацией по краю. Влажно-тепловые работы. Украшение края банта аппликацией. Подготовка к городской выставке «Дизайн одежды». Экскурсия на городскую выставку «Дизайн одежды».

VII. Тематические рисунки, выполненные в технике гильоширования – 18 часов.

Теоретический аспект. Тематические рисунки, выполненные в технике выжигание по шелку. Основные приемы сборки картинок различных видов.

Практическая деятельность. Выжигание картинок по набору рисунков. Выполнение картины с тематическим рисунком. Выполнение открытки в технике гильоширования.

VIII. Заключительные занятия – 4 часа.

Теоретический аспект. Уход за изделиями, выполненными в технике выжигание по ткани.

Подведение итогов, перспективы на следующий учебный год.

Содержание программы второго года обучения

I. Вводное занятие. Материалы и инструменты – 10 часов.

Теоретический аспект. Цели и задачи обучения, содержание программы второго года обучения. Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ. Классификация волокон, тканей. Расход ткани на изделие.

Практическая деятельность. Способы определения долевой нити в тканях. Расчет расхода ткани на изделие. Увеличение и уменьшение рисунка эскиза.

II. Сварка и ее виды – 26 часов.

Теоретический аспект. Основной вид сварки. Технология выполнения вырезки. Технология выполнения прорезки. Комбинированный вид сварки. Роспись как вид сварки.

Практическая деятельность. Выполнение образца основным видом сварки. Выполнение завитушки с вырезкой. Выполнение завитушки двойной с полубусинками и вырезкой. Выполнение цветка с прорезкой. Выполнение образца комбинированным видом сварки. Выполнение листочка с вырезкой и росписью. Выполнение цветка двойного с вырезкой и росписью. Выполнение цветка тройного с вырезкой и полубусинками.

III. Соединение и стыковка синтетических материалов выжиганием – 16 часов.

Теоретический аспект. Способ соединения - накладка. Элементы – добавки с сеточкой и на сеточке. Ажурное соединение.

Практическая деятельность. Выполнение образца способом накладки. Отделка сеточкой. Выполнение образца ажурным швом внахлест. Выполнение ажурного шва встык. Подготовка к ярмарке «Город мастеров».

IV. Художественная обработка ткани – 18 часов.

Лоскутная техника – 4 часа. Орнамент – 14 часов.

Теоретический аспект. Техника лоскутной мозаики. Орнамент в декоративной обработке ткани. Орнамент в полосе, прямоугольнике, круге. Растительные и зооморфные формы в декоративном оформлении.

Практическая деятельность. Выполнение салфетки по схеме. Осевая симметрия. Деление окружности. Изготовление трафаретов-линеек для выжигания края изделий. Выжигание по трафарету-линейке края платочка. Выполнение орнамента по краю салфетки со сквозными отверстиями.

V. Ажурное выжигание по шелку – 12 часов.

Теоретический аспект. «Ришелье». Ажурное выжигание без брид. Технология и общие правила простого «ришелье» в гильошировании. Ажурное выжигание «ришелье» с различными видами брид. Технология изготовления многослойной салфетки с имитацией вышивки «ришелье».

Практическая деятельность. Выполнение края изделия по трафарету – линейке техникой «ришелье». Выполнение многослойной салфетки с имитацией вышивки «ришелье».

VI. Художественное украшение изделий – 58 часов.

Ажурный платочек – 12 часов. Фартук – 10 часов. Воротник – 8 часов. Набор салфеток – 12 часов. Скатерть - 16 часов.

Теоретический аспект. Подготовка узора ажурного платочка. Выбор и расчет расхода ткани. Сборка деталей фартука. Художественное украшение изделий. Технология изготовления скатерти.

Практическая деятельность. Выполнение ажурного платочка. Разработка эскиза фартука. Раскрой фартука. Оформление основы фартука. Изготовление и оформление кармана. Разработка эскиза воротника. Раскрой воротника. Выжигание основы воротника. Оформление края воротника. Разработка эскиза салфеток, раскрой. Выжигание дополнительных деталей. Сборка деталей. Оформление края изделий. Разработка эскиза скатерти. Раскрой скатерти. Выжигание дополнительных деталей. Сборка дополнительных деталей скатерти. Оформление основы скатерти. Оформление края изделий. Подготовка к городской выставке «Дизайн одежды».

VII. Заключительные занятия – 4 часа.

Теоретический аспект. Реставрация одежды из синтетической ткани. Подведение итогов работы за год. Вручение удостоверений выпускникам.

Методическое обеспечение программы

Основной формой организации учебной деятельности является занятие, на котором применяются индивидуальные, фронтальные, коллективные ФОРМЫ, дифференцированный подход к заданиям во время практической работы. Программа предусматривает посещение и участие в выставках, конкурсах, сдачу экзаменов, выполнение рефератов, написание проектов.

Программой предусмотрено изучение раздела «Художественная обработка ткани. Аппликация» методом проектов. *Цели введения данного метода:*

Образовательная - вовлечение каждого участника в активный познавательный процесс; интеграция ЗУН, по предметам ИЗО, технологии, математики; организация деятельности обучающихся как индивидуальной, так и групповой.

Воспитательная - воспитание у детей целеустремленности; интереса к декоративно-прикладному искусству; толерантность – терпимость к чужому мнению, внимательное, доброжелательное отношение к ответам других детей; инициативность и творческое отношение к делу.

Развивающая – развивать творческие способности обучающихся, умения самовыражения, самопроявления, самопрезентации и рефлексии.

Учебно-педагогическая задача:

Используя технику гильоширования, изготовить подарочную салфетку, обобщая умения кружковцев по проектной деятельности.

Результатом будет являться сама проектная деятельность (для педагога) и изготовленная подарочная салфетка (для обучающихся).

Время работы над проектом: 3 недели (6 занятий).

Режим работы: 2 раза в неделю по 2 часа.

Материально-техническое и учебно-методическое оснащение: специально оборудованные столы с подсветкой, электровыжигатель, утюг, гладильная доска, литература по профилю кружка, «банк» эскизов, инструкционные карты, образцы изделий в технике гильоширования. Проект предполагает использование домашнего компьютера обучающихся (по возможности).

Мотивация к познанию, работе: порадовать подарком близких, самомотивация от удовлетворения собственным трудом, личный интерес обучающихся, самореализация.

По завершению проектной деятельности, обучающиеся должны знать: свойства тканей из искусственных и синтетических волокон, технику художественной обработки ткани, технологию выполнения аппликации;

уметь: кратко, достаточно полно и лаконично (укладываясь в 10-12 минут) рассказать о постановке и решении задачи проекта;

- демонстрировать понимание проблемы проекта, собственную формулировку цели и задач проекта, выбранный путь решения;
- анализировать ход поиска решения для аргументации выбора способа решения;
- демонстрировать найденное решение;
- анализировать влияние различных факторов на ход работы над проектом;
- проводить самоанализ успешности и результативности решения проблемы, адекватности уровня постановки проблемы тем средствам, с помощью которых отыскивалось решение.

В ходе проектной деятельности дети вполне самостоятельно, актуализируют свои знания, применяя их практически в незнакомой ситуации, используют и закрепляют уже сформированные умения, *приобретают ни в каком учебном процессе не предусмотренный опыт проектного подхода* к решению жизненно важных проблем.

Так же для организации рабочей деятельности используются и другие методы обучения:

- словесные;
- демонстрационные;
- практические;
- частично-поисковые;
- самостоятельные работы обучающихся;
- система творческих заданий;
- работа с технологическими картами;
- контрольных вопросов;
- морфологического анализа.

Материально-техническое обеспечение

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий, и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Оборудование:

- рабочие столы;
- специально оборудованные столы с приспособлениями для подсветки;
- стулья;
- шкафы (для литературы, оборудования, папок и т.д.);
- гладильная доска.

Инструменты:

- аппарат для выжигания;
- утюг;
- специальные иглы (простая и «королевская»);
- стекло толщиной не менее 0,5 – 0,7 см.
- ножницы;
- портновские булавки;
- твердо-мягкий карандаш (ТМ);
- наждачная бумага.

Материалы:

- бумага;
- картон;
- эскизы;
- синтетические ткани;
- лекала;
- калька.

Учебно-методический комплекс по программе включает в себя:

1. Технологическая карта к разделу программы (1 год обучения)

«Фигурные элементы отделки изделий»:

Занятие 28. «Обколка дырочками».

Занятие 29. «Выполнение образца отделки – обколка дырочками».

Занятие 30. «Технология обработки кромки изделия».

Занятие 31. «Изготовление подвески «Валентинки».

Занятие 32. «Обработка кромки изделия фестонами».

Занятие 33. Изготовление украшения к платью «Бабочка».

Занятие 34. «Изготовление заколки – банта «Василек».

2. Информационная карта занятия и информационная карта развития обучающихся на занятии «Выполнение образца отделки – обколка дырочками».

3. Образовательный проект к разделу программы (1 год обучения) «Художественная обработка ткани».

4. Инструкционные карты занятий по темам: «Выполнение узора на уголке», «Изготовление отлетной аппликации», «Изготовление тройной аппликации», «Сборка деталей фартука».

5. Папки-схемы изготовления сложных работ по разделам (2 год обучения): «Соединение и стыковка синтетических материалов выжиганием», «Ажурное выжигание по шелку».

6. Раздаточный материал – демонстрационные карточки работ.

7. Карточки - задания (кармашки) на закрепление тем: «Способ соединения – накладка», «Ажурный шов внахлест», «Ажурный шов встык».

8. Лабораторная работа «Изучение свойств тканей из искусственных и синтетических волокон».

9. Конспекты занятий: «Изготовление трафаретов-линеек для выжигания края изделий», «История развития аппликации», «Выполнение узора на уголке».

10. Презентации к занятиям: «Изготовление изделий с использованием 2-3 цветов» («Выжигаем бабочку»), «Изготовление фартука».

Литература для педагога:

1. Бордовская, Н. В. Педагогика: учеб. для вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – СПб. : Питер, 2001. – 304 с.
2. Возрастная физиология: (Физиология развития ребенка): учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. М. Безруких, В. Д. Сонькин, Д. А. Фарбер. – М. : Академия, 2002. – 416 с.
3. Гамезо, М. В. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие для студ. пед. вузов. / М. В. Гамезо, Е. А. Петрова, Л. М. Орлова. – М : Пед. общество России, 2004. – 512 с.
4. Горский, В. А. Программное обеспечение учебного процесса в УДОД: метод. рекомендации. – М. , 1998. – 50 с.
5. Дарвиш, О. Б. Возрастная психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /под ред. В. Е. Ключко. – М. : Изд-во ВЛАДОС – ПРЕСС, 2003. – 264 с.
6. Диагностика мотивационно-ценностной сферы в профессиональном самоопределении: Психологический практикум. /сост. Ю. Е. Иванова. – Шадринск, 2003. – 50 с.
7. Еманова, С. В. Организация допрофессиональной подготовки учащихся в учреждении дополнительного образования. – Курган : Информац. издат. центр Главное управление образования, 2004. – 124 с.
8. Еманова, С. В. Развитие познавательных способностей подростков в учебной и внеучебной деятельности. – Курган: Информ.-издат. центр Глав. управление образ., 2003. – 36 с.
9. Зеер, Э. Ф. Психология профессий: учеб. пособие для студ. вузов. – 3-е изд. – М. : Фонд «Мир», 2005. – 336 с.
- 10.Климов, Е. А. Психология профессионального самоопределения: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М. : Академия, 2004. – 304 с.
- 11.Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. вузов. – 7-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2002. – 456 с.
- 12.Немов, Р. С. Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. – М. : ВЛАДОС, 2002. – Кн. 2: Психология образования. – 608 с.
- 13.Никольская, А. А. Возрастная и педагогическая психология. – Дубна: Феникс, 2001. – 332 с.
- 14.Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учебник. – М. : Пед. общество России, 2001. – 442 с.
- 15.Предпрофильная подготовка в основной школе: метод. рекомендации/ авт. сост. Л. Г. Бобкова / ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2004. – 68 с.
- 16.Пряжникова, Е. Ю. ПрофорIENTATION: учеб. пособие для студ. высш. уч. заведений / Е. Ю. Пряжникова, Н. С. Пряжников. - М. : Академия, 2005. – 496
- 17.Пряжников, Н. С. Психология труда и человеческого достоинства: учеб. пособие для студ. высш. уч. заведений / Н. С. Пряжников, Е. Ю.
- 18.Пряжникова. - М. : Академия, 2003. – 480 с.

19. Психологический практикум. Работа педагога-психолога с разновозрастным контингентом в общеобразовательных и внешкольных учреждениях /сост. Ю. Е. Иванова, Н. Н. Колмогорцева. – Шадринск, 2004. – 82 с.
20. Психология труда: учеб. для студ. высш. учеб. заведений /под ред. проф. А. В. Карпова. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 352 с.
21. Пряжников, Н. С. Готовься к профессии смолodu //Управление школой. – 2004. - № 18. С. 24-27.
22. Уколова, А. М. Ориентационные курсы предпрофильной подготовки: межшкольный учебный комбинат / А. М. Уколова, Л. В. Зудилова, Н. И. Горелова. – Курган, 2005. – 120 с.
23. Шаповаленко, И. В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). – М. : Гардарики, 2004. 349 с.

Литература для обучающихся:

1. Горяинова, О. В. Гильоширование, или Выжигание по ткани. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
2. Костикова, И. Ю. Школа лоскутной техники. – М. : Культура и традиции, 2000.
3. Котенкова, З. П. Выжигание по ткани. – Ярославль: Академия холдинг, 2002.
4. Кулик, И. А. Выжигание по ткани. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003.
5. Периодический журнал «Школа и производство», М. : «Школа-пресс».

**Билеты для итоговой аттестации
1 год обучения**

Билет №1.

1. Характеристика и выбор ткани.
2. Выполнение деталей – добавок, их закрепление на ткань основу.

Билет №2.

1. Основные приемы гильоширования.
2. Выполнение образца отделки – обколка дырочками.

Билет №3.

1. Выбор сюжетов своей работы.
2. Обработка кромки изделия. Фестоны.

Билет №4.

1. Роль цветовой насыщенности в оформлении.
2. Обработка кромки изделия. Зубчики.

Билет №5.

1. Технология выполнения точечной аппликации, ее применение.
2. Выполнение образца точечной аппликации.

Билет №6.

1. Технология выполнения монограмм.
2. Выполнение монограммы на ткань основы.

Билет №7.

1. Технология выполнения штриховой аппликации, ее применение.
2. Выполнение образца штриховой аппликации.

Билет №8.

1. Особенности комбинирования разных видов аппликации на изделиях из ткани.
2. Выполнение образца с использованием точечной и штриховой аппликации.

Билет №9.

1. Влажно-тепловые работы (ВТО).
2. Выполнение образца тройной аппликации.

Билет №10.

1. Уход за изделиями, выполненными в технике выжигание по ткани.
2. Выполнение образца с аппликацией по краю.

**Билеты для итоговой аттестации
2 год обучения**

Билет №1.

1. Увеличение и уменьшение рисунка эскиза.
2. Выполнение цветка с прорезкой.

Билет №2.

1. Технология выполнения прорезки.
2. Выполнение образца: ажурный шов внахлест.

Билет №3.

1. Элементы добавки с сеточкой. Отделка сеточкой.
2. Выполнение образца: ажурный шов встык.

Билет №4.

1. Ажурное соединение синтетических материалом выжиганием.
2. Выполнение орнамента по краю образца со сквозными отверстиями.

Билет №5.

1. Техника лоскутной мозаики.
2. Выполнение образца с имитацией вышивки «ришелье».

Билет №6.

1. Орнамент в декоративной обработке ткани.
2. Выполнение образца ажурного узора.

Билет №7.

1. «Ришелье». Ажурное выжигание без брид.
2. Выполнение уменьшенной модели основы фартука.

Билет №8.

1. Ажурное выжигание «ришелье» с различными видами брид.
2. Выполнение уменьшенной модели основы воротника.

Билет №9.

1. Последовательность операций сборки деталей фартука.
2. Разработка эскиза и выполнение салфетки.

Билет №10.

1. Оформление края изделий: салфеток, скатерти.
2. Реставрация изделия из синтетической ткани.

Темы, рекомендуемые для проектной деятельности.

1. Гильоширование – технология XXI века.
2. Свой дом украшу я сама.
3. Мода: игра, поиск...
4. Подарочная салфетка.
5. Набор салфеток.
6. Растительные и зооморфные формы в декоративном оформлении.
7. Фигурные элементы отделки изделий.
8. Детские сюжеты.
9. Декоративная прихватка.
10. Творческое проектирование изделий в технике гильоширования.

Темы, рекомендуемые для рефератов.

1. Декоративно-прикладное искусство.
2. Интерьер и его оформление.
3. Роль цветовой насыщенности в оформлении изделий.
4. Стиль и мода.
5. Моя будущая профессия.
6. Орнамент в декоративной обработке ткани.
7. Ажурное выжигание по шелку.
8. Технология выполнения монограмм.
9. Художественная аппликация.
10. Аксессуары.

1. Согласно рисунку на основе располагаются элементы аппликации и закрепляются штрихами.
 - А) точечная аппликация;
 - Б) штриховая аппликация;
 - В) художественная аппликация.
2. Элементы аппликации прикрепляются по середине точками или не доходя до края – штрихами.
 - А) фоновая аппликация;
 - Б) тройная аппликация;
 - В) отлетная аппликация.
3. Элементы аппликации раскладываются на основной ткани и закрепляются точками или штрихами, затем накрываются прозрачной тканью.
 - А) тройная аппликация;
 - Б) точечная аппликация;
 - В) штриховая аппликация.
4. Согласно рисунку на основе располагаются элементы аппликации, которые закрепляются точками, и прижимаются пальцем.
 - А) точечная аппликация;
 - Б) штриховая аппликация;
 - В) фоновая аппликация.
5. При выполнении данного вида аппликации используется дополнительная ткань, которая является фоном в аппликации.
 - А) тройная аппликация;
 - Б) отлетная аппликация;
 - В) фоновая аппликация.
6. Изготовление данного вида аппликаций включает этапы:
 - подготовка фона;
 - перевод рисунка на ткань;
 - сборка картины, панно.
 - А) отлетная аппликация;
 - Б) штриховая аппликация;
 - В) художественная аппликация.

1. Согласно рисунку на основе располагаются элементы аппликации и закрепляются штрихами.
2. Элементы аппликации прикрепляются по середине точками или не доходя до края – штрихами.
3. Элементы аппликации раскладываются на основной ткани и закрепляются точками или штрихами, затем накрываются прозрачной тканью.
4. Согласно рисунку на основе располагаются элементы аппликации, которые закрепляются точками, и прижимаются пальцем.
5. При выполнении данного вида аппликации используется дополнительная ткань, которая является фоном в аппликации.
6. Изготовление данного вида аппликаций включает этапы:
 - подготовка фона;
 - перевод рисунка на ткань;
 - сборка картины, панно.

Выбери правильный ответ и подбери к каждой цифре соответствующую букву:

- А) точечная аппликация;
- Б) штриховая; аппликация;
- В) художественная аппликация;
- Г) отлетная аппликация;
- Д) фоновая аппликация;
- Е) тройная аппликация;

Назовите вид аппликации и приведите примеры.

1. Согласно рисунку на основе располагаются элементы аппликации, которые закрепляются точками, и прижимаются пальцем.
2. Согласно рисунку на основе располагаются элементы аппликации и закрепляются штрихами.
3. Элементы аппликации прикрепляются по середине точками или не доходя до края – штрихами.
4. При выполнении данного вида аппликации используется дополнительная ткань, которая является фоном в аппликации.
5. Элементы аппликации раскладываются на основной ткани и закрепляются точками или штрихами, затем накрываются прозрачной тканью.
6. Изготовление данного вида аппликаций включает этапы:
 - Подготовка фона;
 - перевод рисунка на ткань;
 - сборка картины, панно.

Назовите вид аппликации и приведите примеры.

1. Согласно рисунку на основе располагаются элементы аппликации, которые закрепляются точками, и прижимаются пальцем.
2. Согласно рисунку на основе располагаются элементы аппликации и закрепляются штрихами.
3. Элементы аппликации прикрепляются по середине точками или не доходя до края – штрихами.
4. При выполнении данного вида аппликации используется дополнительная ткань, которая является фоном в аппликации.
5. Элементы аппликации раскладываются на основной ткани и закрепляются точками или штрихами, затем накрываются прозрачной тканью.
6. Изготовление данного вида аппликаций включает этапы:
 - Подготовка фона;
 - перевод рисунка на ткань;
 - сборка картины, панно.

