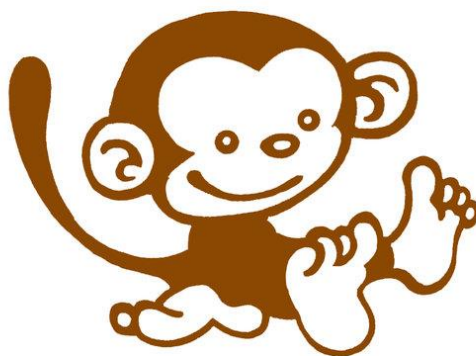




Муниципальное казённое образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Станция юных техников»

**КОНСПЕКТ МАСТЕР – КЛАССА**  
**«ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СИМВОЛА НОВОГО ГОДА – ОБЕЗЬЯНКИ В**  
**ТЕХНИКЕ «НИТКОГРАФИЯ»**

Разработала и провела: Унтило Оксана Федоровна,  
педагог дополнительного образования  
Дата проведения – 11.12.2015 года



г. Шадринск  
2015 год



## **Конспект мастер – класса** **«Технология изготовления символа Нового года – обезьянки в технике** **«ниткография»**

**Цель:** научить педагогов изготавливать подвеску - обезьянку в технике «ниткография»

**Задачи:**

- передача своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий по изготовлению игрушки
- вызвать интерес к изготовлению новогодних сувениров
- развитие творческого воображения
- развитие способности повторить и передать опыт обучающимся

**Оборудование:**

- Остатки пряжи разнообразных цветов
- Плотный картон
- Шаблон обезьянки
- Карандаш, острые ножницы, линейка, скотч малярный или двухсторонний
- Полубусины или бусины, ленточки для украшения
- Клей – карандаш, клей «Момент»
- Влажные салфетки или мокрая салфетка
- Кофейные зерна

К проведению мастер - класса организуется выставка работ, проведение сопровождается презентацией и музыкальным звукорядом новогодних композиций. Во время работы зачитывается новогодний гороскоп и идет знакомство с техникой «ниткография».

**Структура мастер – класса:**

1. Вводная часть
2. Основная часть
3. Заключительная часть

**Время проведения:**

35 – 40 минут

### **Ход мастер – класса**

**1. Вступительная часть**

Добрый день, уважаемые коллеги! Есть один праздник такой, который празднуем всего одну ночь, а готовимся к нему целый год. Думаю, все догадались, о каком празднике идет речь. Конечно же - это Новый год, волшебный и незабываемый праздник, который каждый человек помнит с раннего детства. Именно в новогоднюю ночь хозяйки стараются удивить близких

вкусными и необычными блюдами. Именно к этому празднику мы стараемся украсить свой дом елкой и новогодними игрушками. Истинное удовольствие мы получаем от изготовления новогодних игрушек и больше от ожидания чуда, а двойне приятнее, когда к процессу изготовления причастны все члены семьи – от мала до велика. Именно в совместном творчестве рождаются шедевры, «фонтанирует» фантазия и совершаются самые необычные чудеса. Кроме того – сувениров и украшений получается огромное количество, так что будет что подарить в новогоднюю ночь родным и близким.

Следующий 2016 год по восточному гороскопу пройдет под знаком обезьяны. По поверью, в доме обязательно должна быть фигурка или игрушка символа года, которую можно поставить на стол или повесить на елку.

Не беда, если вы не умеете вязать. Символ Нового года – подвеска – обезьянка в технике «ниткография», которую я предлагаю сделать вам сегодня – по плечу любому. Самое важное в сегодняшней работе – ваше желание творить чудеса.

## **2. Основная часть.**

Ну что же, пора приступать.

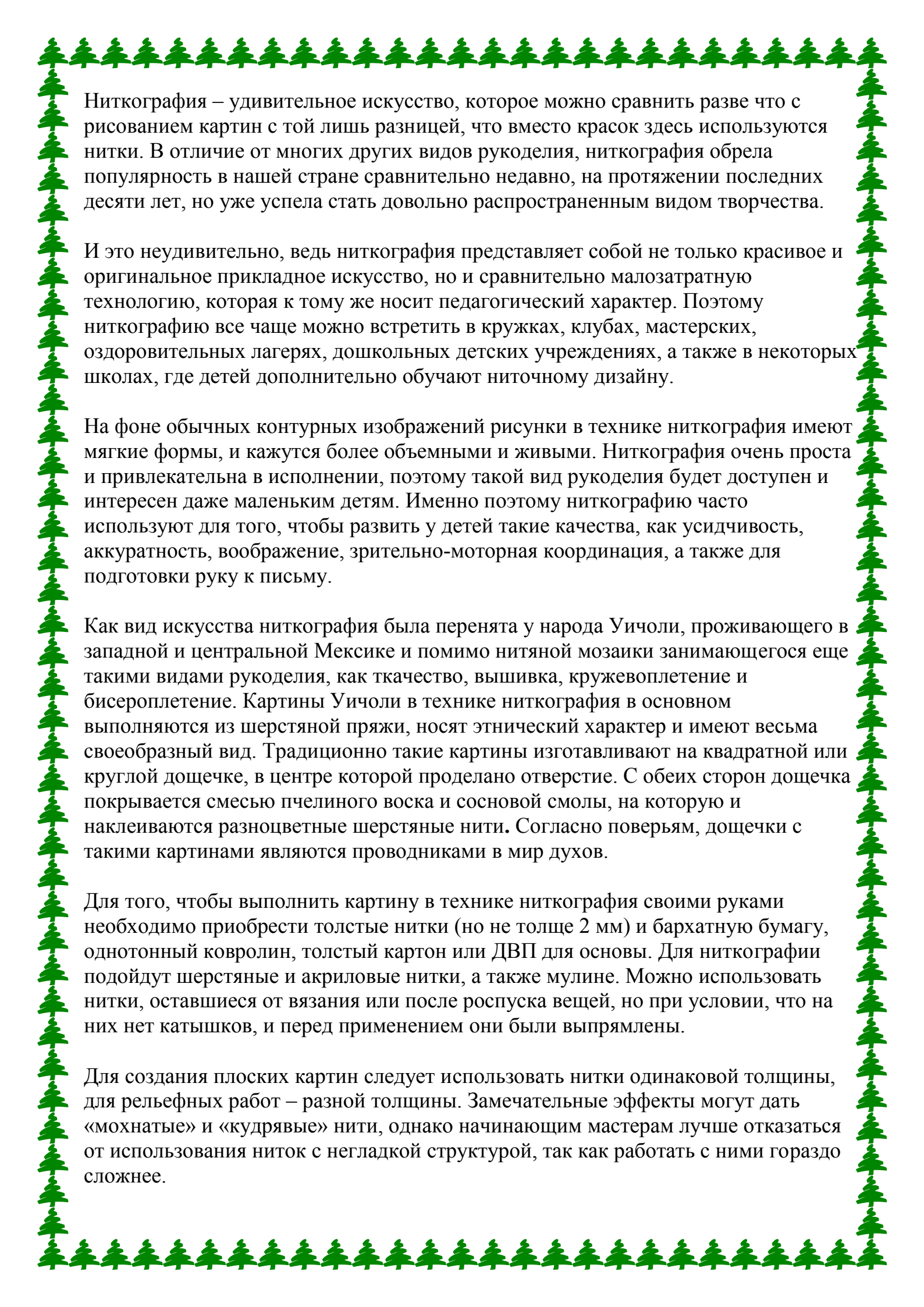
Перед вами лежат готовые шаблоны обезьяны, это позволит нам сэкономить время. Можно работать по инструкционно - технологической карте и следить за моими объяснениями.

1. Берем шаблон обезьянки и приклеиваем его на картон. После высыхания ножницами вырезаем его по контуру.
2. Приступаем к оклеиванию обезьянки. Лучше начинать с мордочки. Смазываем поверхность клеем, сворачиваем пряжу в колечко, выкладываем на мордочке и придавливаем пальцами. Так же оформляем ушки и верх мордочки. В середину ушек и на глазки клеим «Момент» приклеиваем кофейные зернышки.
3. Важно! Оклеивание производим из середины к краю. После каждой детали вытираем руки салфетками.
4. Так же оклеиваем лапки, хвост и животик обезьянки. На серединку лапок приклеиваем кофейные зернышки.
5. На середину кофейных зернышек – глазок корректором наносим точки – зрачки. На шею повязываем бантик. Приклеиваем ниточки на хохолок. Украшаем обезьянку.
6. Приклеиваем на двусторонний скотч или малярный скотч ленточку для подвеса или магнит. Можно сделать подвеску с цифрами или любое другое украшение.
7. Подвеска – обезьянка готова!

После объяснения все выполняют работу, в это время мастер знакомит собравшихся с технологией выполнения работ в технике «ниткография».

## **3. Заключительная часть.**

Обмен мнениями. Рефлексия. Большое все спасибо за работу. Желаю всем творческих успехов!



Ниткография – удивительное искусство, которое можно сравнить разве что с рисованием картин с той лишь разницей, что вместо красок здесь используются нитки. В отличие от многих других видов рукоделия, ниткография обрела популярность в нашей стране сравнительно недавно, на протяжении последних десяти лет, но уже успела стать довольно распространенным видом творчества.

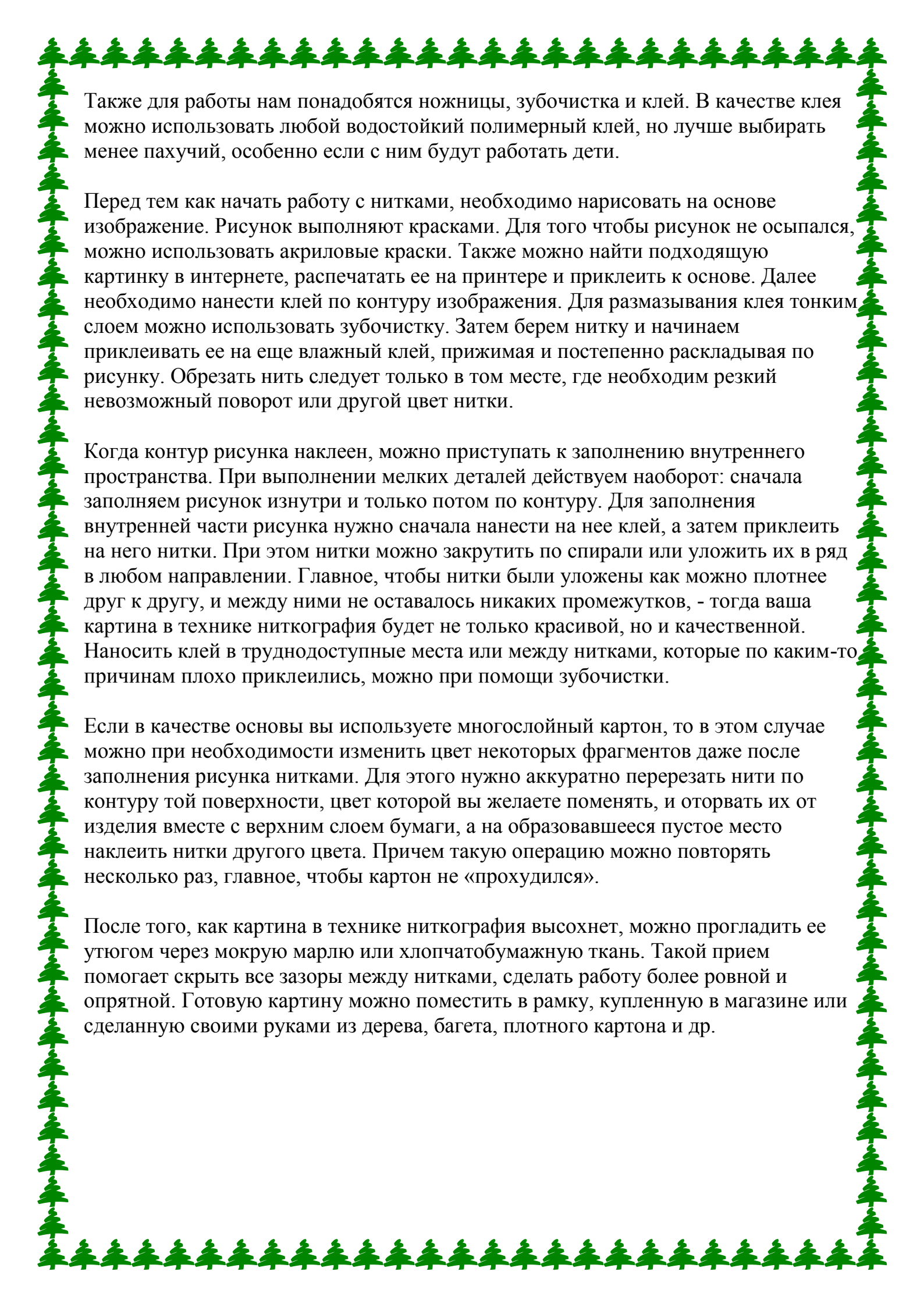
И это неудивительно, ведь ниткография представляет собой не только красивое и оригинальное прикладное искусство, но и сравнительно малозатратную технологию, которая к тому же носит педагогический характер. Поэтому ниткографию все чаще можно встретить в кружках, клубах, мастерских, оздоровительных лагерях, дошкольных детских учреждениях, а также в некоторых школах, где детей дополнительно обучают ниточному дизайну.

На фоне обычных контурных изображений рисунки в технике ниткография имеют мягкие формы, и кажутся более объемными и живыми. Ниткография очень проста и привлекательна в исполнении, поэтому такой вид рукоделия будет доступен и интересен даже маленьким детям. Именно поэтому ниткографию часто используют для того, чтобы развить у детей такие качества, как усидчивость, аккуратность, воображение, зрительно-моторная координация, а также для подготовки руки к письму.

Как вид искусства ниткография была перенята у народа Уичоли, проживающего в западной и центральной Мексике и помимо нитяной мозаики занимающегося еще такими видами рукоделия, как ткачество, вышивка, кружевоплетение и бисероплетение. Картины Уичоли в технике ниткография в основном выполняются из шерстяной пряжи, носят этнический характер и имеют весьма своеобразный вид. Традиционно такие картины изготавливают на квадратной или круглой дощечке, в центре которой проделано отверстие. С обеих сторон дощечка покрывается смесью пчелиного воска и сосновой смолы, на которую и наклеиваются разноцветные шерстяные нити. Согласно поверьям, дощечки с такими картинами являются проводниками в мир духов.

Для того, чтобы выполнить картину в технике ниткография своими руками необходимо приобрести толстые нитки (но не толще 2 мм) и бархатную бумагу, однотонный ковродин, толстый картон или ДВП для основы. Для ниткографии подойдут шерстяные и акриловые нитки, а также мулине. Можно использовать нитки, оставшиеся от вязания или после роспуска вещей, но при условии, что на них нет катышков, и перед применением они были выпрямлены.

Для создания плоских картин следует использовать нитки одинаковой толщины, для рельефных работ – разной толщины. Замечательные эффекты могут дать «мохнатые» и «кудрявые» нити, однако начинающим мастерам лучше отказаться от использования ниток с негладкой структурой, так как работать с ними гораздо сложнее.



Также для работы нам понадобятся ножницы, зубочистка и клей. В качестве клея можно использовать любой водостойкий полимерный клей, но лучше выбирать менее пахучий, особенно если с ним будут работать дети.

Перед тем как начать работу с нитками, необходимо нарисовать на основе изображение. Рисунок выполняют красками. Для того чтобы рисунок не осыпался, можно использовать акриловые краски. Также можно найти подходящую картинку в интернете, распечатать ее на принтере и приклеить к основе. Далее необходимо нанести клей по контуру изображения. Для размазывания клея тонким слоем можно использовать зубочистку. Затем берем нитку и начинаем приклеивать ее на еще влажный клей, прижимая и постепенно раскладывая по рисунку. Обрезать нить следует только в том месте, где необходим резкий невозможный поворот или другой цвет нитки.

Когда контур рисунка наклеен, можно приступать к заполнению внутреннего пространства. При выполнении мелких деталей действуем наоборот: сначала заполняем рисунок изнутри и только потом по контуру. Для заполнения внутренней части рисунка нужно сначала нанести на нее клей, а затем приклеить на него нитки. При этом нитки можно закрутить по спирали или уложить их в ряд в любом направлении. Главное, чтобы нитки были уложены как можно плотнее друг к другу, и между ними не оставалось никаких промежутков, - тогда ваша картина в технике ниткография будет не только красивой, но и качественной. Наносить клей в труднодоступные места или между нитками, которые по каким-то причинам плохо приклеились, можно при помощи зубочистки.

Если в качестве основы вы используете многослойный картон, то в этом случае можно при необходимости изменить цвет некоторых фрагментов даже после заполнения рисунка нитками. Для этого нужно аккуратно перерезать нити по контуру той поверхности, цвет которой вы желаете поменять, и оторвать их от изделия вместе с верхним слоем бумаги, а на образовавшееся пустое место наклеить нитки другого цвета. Причем такую операцию можно повторять несколько раз, главное, чтобы картон не «прохудился».

После того, как картина в технике ниткография высохнет, можно прогладить ее утюгом через мокрую марлю или хлопчатобумажную ткань. Такой прием помогает скрыть все зазоры между нитками, сделать работу более ровной и опрятной. Готовую картину можно поместить в рамку, купленную в магазине или сделанную своими руками из дерева, багета, плотного картона и др.